

## **Sostegno a progetti di produzione di spettacolo dal vivo anno 2023**

SETTORE COMPETENTE: Spettacolo. Festival. Politiche per lo sport. Iniziative culturali ed espositive. Rievocazioni storiche.

*Dirigente responsabile:* Leonardo Massimo Brogelli

### **RIFERIMENTI NORMATIVI E DI PROGRAMMAZIONE**

Il presente avviso viene adottato in coerenza ed attuazione di quanto previsto:

- dalla l.r. 21/2010 (in particolare comma 2, art. 39 "Forme del sostegno regionale") e dal relativo regolamento di attuazione approvato con Decreto del Presidente della Regione (DPGR) n. 22/R del 6/06/2011 (in particolare comma 4, art. 15 "Requisiti specifici di ammissibilità al sostegno finanziario dei progetti nel settore dello spettacolo");
- dal Programma di Sviluppo Regionale (PRS) 2021-2025 adottato dalla Giunta regionale con propria deliberazione n. 1392 del 07/12/2022 con riferimento al progetto regionale n. 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, tra tradizione e sviluppo innovativo" obiettivo n. 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" (OS 3);
- dal Documento di Economia e Finanza Regionale (DEF) 2023 (approvato con deliberazione del Consiglio regionale n. 75 del 8 settembre 2022) e la relativa Nota di aggiornamento (approvata con deliberazione del Consiglio n. 110 del 22 dicembre 2022), sempre con riferimento al progetto regionale n. 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, tra tradizione e sviluppo innovativo", obiettivo n. 7 "Promuovere e sostenere lo spettacolo dal vivo" che al suo interno prevede anche il sostegno di progetti di produzione di spettacolo dal vivo nei settori della prosa, della danza e della musica, selezionati tramite avviso pubblico, per favorire la qualificazione dell'offerta di spettacolo dal vivo.

L'intervento è altresì coerente con il progetto regionale n. 20 "Giovanisì" dello stesso PRS, il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.

### **1. FINALITA' DELL'INTERVENTO**

L'intervento regionale è volto a sostenere le attività di produzione - svolte nei settori della prosa, del teatro ragazzi, della danza, della musica con riferimento alla musica colta anche contemporanea - che grazie alla qualità dell'offerta contribuiscono allo sviluppo del sistema regionale dello spettacolo dal vivo favorendo:

- la fruizione dello spettacolo e la formazione del pubblico, con particolare attenzione ai giovani e alle persone con disabilità (attraverso azioni per favorire l'accessibilità ai luoghi di spettacolo e la relativa fruizione dell'offerta culturale);
- la formazione e l'accesso lavorativo alle professioni dello spettacolo, con particolare riferimento all'impiego di giovani under 35;
- le buone pratiche di collaborazione tra i soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo regionale, nazionale, internazionale favorendo la circuitazione degli spettacoli prodotti e coprodotti;
- il rapporto con il territorio di riferimento con particolare attenzione alla collettività, nonché alla valorizzazione di luoghi o spazi alternativi a quelli teatrali tradizionali.

## **2. SOGGETTI DESTINATARI**

L'intervento è rivolto a soggetti professionali operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo (costituiti in qualsiasi forma giuridica, con esclusione delle persone fisiche) che hanno svolto per almeno tre anni nel periodo 2019-2022 e che attualmente svolgono attività di produzione di spettacolo dal vivo, nei settori della prosa, del teatro ragazzi, della danza, della musica.

Sono escluse le istanze presentate da associazioni sportive dilettantistiche e società sportive dilettantistiche o comunque facenti capo al CONI .

## **3. AMMISSIBILITÀ E VALUTAZIONE**

### **3.1 Requisiti di ammissibilità**

Ai fini dell'ammissibilità dell'istanza di contributo, i soggetti richiedenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) atto costitutivo e/o Statuto che prevedano, tra le finalità e le attività, la promozione e la diffusione dello spettacolo dal vivo;
- b) sede operativa stabile da almeno tre anni in Toscana, alla data di presentazione dell'istanza;
- c) residenza stabile, per le compagnie di prosa e di danza, presso un teatro o altro spazio destinato ad uso teatrale (avente sede nel territorio regionale e con il quale svolgono attività di collaborazione) che sottoscrive la relativa certificazione;
- d) attività di produzione svolta per almeno tre anni nel periodo ricompreso tra le annualità 2019-2022, nell'ambito dello spettacolo dal vivo, con riferimento ai settori della prosa (compreso il teatro ragazzi), danza e musica, per il quale si presenta istanza di contributo;
- e) avere svolto attività professionale nel rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro di categoria, con posizione INPS attiva per almeno tre anni (in un triennio ricompreso nel periodo 2019-2022), e avere regolarmente versato gli oneri sociali, assicurativi e fiscali nel medesimo arco temporale;
- f) compartecipazione finanziaria del soggetto richiedente nella misura minima del 30% dei costi ammissibili;
- g) se beneficiari di contributo regionale nell'annualità precedente, avere ottemperato agli adempimenti previsti in fase di rendicontazione.

L'amministrazione regionale, direttamente o tramite soggetto incaricato, procederà ad effettuare controlli a campione sui requisiti di ammissibilità autodichiarati (ai sensi del D.P.R. 445/2000) sulla base della normativa vigente in materia e della direttiva della Regione Toscana, approvata con delibera di Giunta n. 1058 del 1/10/2001, per l'applicazione delle disposizioni in materia di semplificazione della documentazione amministrativa di cui all' stesso D.P.R. 445/2000.

### **3.2 Valutazione ai fini dell'assegnazione del contributo**

La procedura per l'assegnazione dei contributi è valutativa a graduatoria.

L'**attività istruttoria** delle istanze è svolta dal Settore "Spettacolo. Festival. Politiche per lo sport. Iniziative culturali ed espositive. Rievocazioni storiche".

L'istruttoria delle istanze è volta a:

- accertare la corretta presentazione dell'istanza di contributo secondo le modalità e i termini che saranno stabiliti nell'Avviso pubblico, la sussistenza dei requisiti di ammissibilità di cui al precedente paragrafo 3.1, nonché eventuali cause di esclusione che verranno dettagliate nell'Avviso pubblico;
- collocare i progetti di produzione in 3 diversi sottoinsiemi (come di seguito dettagliati) sulla base del costo dei progetti stessi:

- primo insieme: piano finanziario dei costi pari o superiore a 200.000 euro;
- secondo insieme: piano finanziario dei costi compreso tra euro 100.000 e euro 199.999;
- terzo insieme: piano finanziario dei costi inferiore ad euro 100.000).
- calcolare all'interno di ciascun sottoinsieme il valore punto generato dalla media dei dati riferiti agli oneri sociali versati e al numero totale degli spettacoli come di seguito indicato e attribuendo il relativo punteggio:
  - oneri sociali versati per l'attività di produzione svolta nell'annualità 2022: **massimo 15 punti**;
  - numero totale degli spettacoli (compresi quelli a titolo gratuito) riferiti all'anno 2023 (tale dato sarà riscontrato a consuntivo in base alle agibilità INPS /ENPALS o altra documentazione idonea ad attestare l'effettiva attività svolta) : **massimo 10 punti**.

La **valutazione qualitativa** delle istanze risultate ammissibili a seguito dell'istruttoria è svolta, ai sensi del comma 3, articolo 40 della l.r. 21/2010, da una commissione di valutazione sulla base dei criteri di seguito indicati:

<b>Criterio</b>	<b>Sotto criterio</b>	<b>Punti</b>
Qualità del progetto artistico/culturale 2023 nelle sue diverse declinazioni	1. Valore artistico e culturale dell'attività di produzione	30
	2. Capacità di circuitazione e di fare sistema con altri soggetti (livello regionale, nazionale, internazionale)	15
	3. Capacità di interazione con il territorio, in riferimento alle collettività, in particolare le categorie più fragili, e alla valorizzazione di luoghi o spazi alternativi a quelli teatrali	5
	4. Attività di formazione del pubblico, con particolare attenzione alle giovani generazioni, favorendo una fruizione consapevole	5
Qualità della direzione	Expertise ed esperienze maturate	10
Sostenibilità economica del progetto	In riferimento alla capacità di reperire risorse finanziarie diversificate per garantirne l'equilibrio economico finanziario.	5
Criterio di premialità per le giovani formazioni	Per le giovani formazioni che abbiano impiegato nell'anno 2022 un nucleo artistico composto per almeno il 70% da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni e si impegnino a mantenere tale caratteristica anche nel 2023	5

Saranno ammessi al finanziamento regionale i progetti che riporteranno dalla somma dei punteggi quantitativi e qualitativi almeno 50 punti.

### 3.3 Collocazione nei sottoinsiemi

Nel corso di tale fase, la commissione di valutazione procede a collocare le istanze risultate ammissibili al contributo, in tre sottoinsiemi omogenei e funzionali alla quantificazione del singolo contributo, come di seguito dettagliato. Ai fini della collocazione nel sottoinsieme di corrispondenza devono essere presenti tutti e due i valori indicati, in caso di mancanza anche di un solo valore il progetto verrà collocato nel sottoinsieme corrispondente al valore più basso.

#### Primo sottoinsieme:

- piano finanziario dei costi anno 2023 pari o superiore a euro 200.000,00;
- punteggio minimo di 70 punti.

#### Secondo sottoinsieme:

- piano finanziario dei costi anno 2023 compreso tra euro 100.000,00 e 199.999,00;
- punteggio minimo di 60 punti.

#### Terzo sottoinsieme:

- piano finanziario dei costi anno 2023 compreso tra euro 25.000,00 e euro 99.999,00;
- punteggio minimo di 50 punti.

Tale fase si conclude con l'elenco dei progetti ammessi al contributo regionale raggruppati nei tre sottoinsiemi redatto dalla commissione di valutazione che lo consegna al responsabile del procedimento.

## **4. DETERMINAZIONE DEI CONTRIBUTI E GRADUATORIA**

La **ripartizione delle risorse 2023 a sostegno dei progetti di produzione di spettacolo dal vivo tra i tre sottoinsiemi** e la **determinazione dei singoli contributi** assegnati saranno effettuate secondo le modalità che verranno indicate nell'avviso pubblico.

Il singolo contributo, fermo restando il vincolo del 30% del cofinanziamento minimo, non potrà essere superiore alla richiesta indicata nell'istanza e ai massimali di seguito indicati:

- 1° sotto insieme: euro 45.000,00
- 2° sottoinsieme: euro 30.000,00
- 3° sotto insieme: euro 15.000,00

## **5. RISORSE FINANZIARIE**

Le risorse regionali stanziare sul capitolo 63407 (competenza pura) del bilancio finanziario gestionale 2023-2025 annualità 2023, ammontano a complessivi euro 800.000,00 per l'intervento di sostegno ai progetti di produzione di spettacolo dal vivo.

Il contributo assegnato nell'ambito del presente avviso è **cumulabile** con altri finanziamenti pubblici, erogati o erogabili, ed altre entrate finalizzate alla realizzazione delle medesime attività, a condizione che non si verifichi un doppio finanziamento come indicato nella circolare MEF n. 33 del 31/12/2021 (il rispetto di tale prescrizione verrà verificato a consuntivo qualora il progetto produttivo risulti beneficiario di contributo).

## 6. CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE

I contributi assegnati nell'ambito dell'intervento di sostegno ai progetti di produzione di spettacolo dal vivo sono a fondo perduto e ai sensi della Decisione di Giunta regionale n. 6 del 27/07/2020 non costituiscono aiuti di Stato. Qualora tuttavia in sede istruttoria dei progetti presentati venga valutato che uno o più progetti siano configurabili come aiuto di Stato ai sensi della vigente normativa europea, i relativi contributi saranno concessi nel rispetto del Regolamento (UE) n.651/2014, in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato Europeo.

Il contributo assegnato ad ogni progetto finanziato potrà risultare inferiore a quanto richiesto e in ogni caso non potrà superare il 70% dei costi ammissibili.

## 7. COSTI AMMISSIBILI

I costi ammissibili che concorrono alla determinazione della dimensione del piano finanziario, di seguito indicati, dovranno essere sostenuti direttamente dal soggetto richiedente, inerenti il progetto presentato, riferibili all'annualità 2023 e opportunamente documentati:

- costi di produzione e tournée (*scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni*);
- costi del personale impiegato nell'attività di produzione (*artisti, tecnici, organizzativi/amministrativi*);
- quote di coproduzione (*la coproduzione deve risultare da un formale accordo scritto debitamente firmato fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari, delle giornate lavorative e oneri sociali, del periodo di gestione e dell'attribuzione dei borderò, come da modello C1*);
- costi SIAE;
- costi di promozione e comunicazione nella misura massima del 20% dei costi ammissibili del progetto;
- costi di funzionamento e gestione direttamente collegati alla realizzazione del progetto nella misura massima del 20% dei costi ammissibili del progetto;
- IVA se non detraibile.

## 8. CASI DI RIDUZIONE E REVOCA

L'amministrazione regionale procederà:

- a) ad una **decurtazione del contributo assegnato**, in misura percentuale tale da ristabilire la quota di compartecipazione pari al **30%** (nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammissibili sia inferiore alla quota minima di compartecipazione);
- b) ad una **decurtazione del 30% del contributo assegnato**, qualora la rendicontazione di spesa evidenziasse uno scostamento tale da non confermare l'inserimento del progetto nel sottoinsieme assegnato in fase di valutazione, sulla base del piano dei costi ammissibili;
- c) qualora si verifichi un doppio finanziamento delle medesime attività (secondo quanto previsto con riferimento al cumulo) ad una **riduzione del contributo assegnato proporzionale all'ammontare della spesa oggetto del doppio finanziamento**;
- d) alla **revoca del contributo assegnato** nei casi in cui:
  - successivamente alla previsione di un termine di diffida, si verifichi la mancata presentazione, entro il termine indicato, di uno o più documenti richiesti per la rendicontazione delle attività;
  - si verifichi la mancanza, a seguito di controlli a campione, di uno più requisiti di ammissibilità del soggetto;
  - si riscontri esito negativo del Durc, secondo le modalità indicate nell'avviso pubblico;

- si verifichi la mancata realizzazione del progetto produttivo o una sua parziale realizzazione con uno scostamento pari o superiore al 50% rispetto a quanto preventivato;
- per i progetti produttivi che si sono collocati in graduatoria nel terzo sottoinsieme e che in fase di consuntivo non mantengono i parametri minimi di accesso al contributo.